

УДК 811.111'37'42: 791.227=111

DOI <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2026.48.11>

КОНЦЕПТ МИТЕЦЬ В АНГЛІЙСЬКОМОВНОМУ КІНО ТЕКСТІ *GENIOUS: PICASSO*

THE CONCEPT OF ARTIST IN THE ENGLISH LANGUAGE FILM *GENIOUS: PICASSO*

Заболотська О.О.,

orcid.org/0000-0002-8899-8244

доктор педагогічних наук, професор,

професор кафедри англійської філології та світової літератури імені професора Олега Мішукова

Херсонського державного університету

У статті розглядається актуальна і недосліджена в річищі когнітивної лінгвістики проблема репрезентації концепту МИТЕЦЬ в англійськомовному кіно тексті. Здійснено ретроспективний аналіз наукових доробків вітчизняних та зарубіжних учених щодо феномену концепт, кіно текст та мультимодальний текст. Послугуючись трактуванням концепту А.Приходьком та спираючись на його таксономію, визначено концепт МИТЕЦЬ як антропоморфний, універсальний, параметричний, регулятивний. У розвідці сконструйовано номінативне поле концепту МИТЕЦЬ з його ближньою та дальньою периферією, до яких входять: *painter, creator, visionary, genius, maestro, master, virtuoso, guru*. Ключовим у розвідці є розгляд кіно тексту як мультимодального тексту. У статті досліджено мультимодальну природу кіно тексту відповідно до класифікації модусів Г.Кресса: 1) вербальний; 2) візуальний; 3) аудіальний; 4) кінетичний; 5) технічний. Інтерпретаційно-текстовий, контекстуальний, концептуальний та семантичний аналіз мовного матеріалу кіно тексту *Genious: Picasso* дозволив виокремити номінативні одиниці, які лежать в основі осмислення даного феномена і конструюють концептуальні метафоричні схеми: МИТЕЦЬ – ЦЕ МАЕСТРО, ЦЕ ХУДОЖНИК, ЦЕ ТВОРЕЦЬ, ЦЕ МАГ, ЦЕ ВІРТУОЗ, ЦЕ МРІЙНИК, МИТЕЦЬ – ЦЕ НЕПОРОЗУМІННЯ, ЦЕ БОЖЕВІЛЛЯ, ЦЕ НАТХНЕННЯ, ЦЕ КОХАННЯ, МИТЕЦЬ – ЦЕ ГУРУ, ЦЕ ГЕНІЙ, МИТЕЦЬ – ЦЕ ЖЕРТОВНІСТЬ, МИТЕЦЬ – ЦЕ ЛИШЕ МИСТЕЦТВО, МИТЕЦЬ – ЦЕ БОРЕЦЬ ЗА МИР, МИТЕЦЬ – ЦЕ МАЙСТЕР. Мультимодальний аналіз довів використання вербального, візуального (показано зображення, кольори); кінетичного (представлено жестами Пабло, мімікою його обличчя, рухом тіла натурщиць, пластикою балерини); технічного модусу (робота камери особливо під час створення нового живопису, великим планом показано його очі; переключенням фрагментів), які створюють образно-асоціативний конститuent; ціннісний конструкт даного утворення представлено лексемами *mad, misunderstood, magic, sacrifice, fighter for peace, inspiration, life*.

Ключові слова: концепт, концептуальна метафора, мультимодальний текст, кіно текст, модуси.

This article highlights the actual and not researched problem of representation of the concept of ARTIST in English-language film text in the field of cognitive linguistics. The retrospective analysis of the scientific works of Ukrainian and foreign scientists on the phenomenon of concept, film text and multimodal text is carried out. Using the interpretation of the concept by A. Prikhodko and relying on his taxonomy, the concept of ARTIST is defined as anthropomorphic, universal, parametric, and regulative. In the research the nominative field of the concept of ARTIST with co-nuclear and periphery areas has been constructed, which include: such lexemes: *painter, creator, visionary, genius, maestro, master, virtuoso, guru*. The key point in the research is the presentation of the film text as a multimodal text. This article defines the multimodal nature of the film text according to G.Kress's classification of modes: 1) verbal; 2) visual; 3) auditory; 4) kinetic; 5) technical. Interpretive-textual, contextual and semantic analysis of the linguistic material of the film text *Genious: Picasso* allowed us to identify the nominative units that help to understand this phenomenon and construct conceptual metaphorical schemes: THE ARTIST IS MAESTRO, PAINTER, CREATOR, MAGICIAN, VIRTUOSO, DREAMER, THE ARTIST IS MISUNDERSTANDING, MADNESS, INSPIRATION, LOVE, THE ARTIST IS GURU, GENIUS, THE ARTIST IS SACRIFICE, THE ARTIST IS ONLY ART, THE ARTIST IS A FIGHTER FOR PEACE, THE ARTIST IS MASTER. Multimodal analysis proved the use of verbal, visual (images, colors are shown); kinetic (represented by Pablo's gestures, facial expressions, body movements of the models, the plasticity of the ballerina); technical mode (represented by the camera work, especially during the creation of a new painting, a close-up of his eyes is shown; by switching fragments), that form image-associative component, evaluative construct is represented by lexemes *mad, misunderstood, magic, sacrifice, fighter for peace, inspiration, life*.

Key words: concept, conceptual metaphor, multimodal text, film text, modes.

Постановка проблеми. Однією з тенденцій сучасних лінгвістичних розвідок є спрямованість на вивчення механізмів смислотворення та відображення певних образів у просторі кінодискурсу засобами різних семіотичних кодів. Сучасні автобіографічні стрічки намагаються розкрити сутність тієї чи іншої великої постаті та показати індивідуальну картину світу особистості через його

творіння: письменники і поети віддзеркалюють свої інтенції в прозових текстах та віршах, митці створюють свій неповторний світ крізь призму намальованих шедеврів. Проблема вербалізації образу митця є мало дослідженою як у літературознавстві, так і у царині когнітивної лінгвістики.

Якщо літературні твори про митців-художників намагаються вербально висвітлити чинники

впливу на світосприйняття митцем дійсності та її відображення в кольорі, лініях та образах, то кіно текст розширює можливості сприйняття та осмислення створених митцем робіт не тільки через вербальні, а й візуальні рецептори, що розширює уявлення реципієнта-глядача про геніальність шедевра та його автора.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Концепт як лінгвістичний феномен, його різновиди, ієрархію та мовну репрезентацію в різних типах дискурсу, з різних наукових підходів досліджено українськими науковцями.

Кіно текст поставав предметом дослідження О. Воробйової, Н. Голубенко, О. Заболотської, Т. Кирсанової, Ю. Ковалів, М. Мельник, Г. Шумицької, В. Путрашик. В зарубіжній лінгвістиці цією проблемою займалися Дж. Бейтман, Р. Бірн, Д. Борвелл, Дж. Вайлдфеур, Дж. Гіббс, С. Козлофф, Д. Пай, М. Тулан, К. Шмідт, С. Ценг.

Дослідники А. Ушаков та І. Ушакова розглядали мовну репрезентацію образу людини культури в англійськомовній літературі [8]. У фокусі уваги О. Левицької, постає проблема визначення інтермедіальних стратегій у біографічних романах про художників: (на матеріалі біографічних творів В. Домонтовича про Вінсента ван Гога та Ральфа Дутлі про Хаїма Сутіна) [3]. Натомість С. Нісевич висвітлює образ художника в інтерпретаційній площині поняття краси [1]. У працях зарубіжних дослідників (S. Jacobs, E. Kris, O. Kurz), зокрема R. P. Arantzazu, робиться спроба виявити як кіно дискурс передає візуальне мистецтво та розкриває особистість видатного митця Ван Гога [12]. Здобувачка Ю. Полезнюк досліджує вербальні та невербальні засоби формування образу митця в англійськомовних кіно текстах (на матеріалі фільмів про Фріду Кало, Ван Гога) [5].

Ретроспективний аналіз наведеної наукової літератури у площині когнітивної лінгвістики довів відсутність праць, в яких досліджувався концепт МИТЕЦЬ, що визначило новизну розвідки, актуальність її розгляду.

Постановка завдання. Мета статті – визначити засоби актуалізації концепту МИТЕЦЬ в англійськомовному кіно тексті “*Genius: Picasso*”

Виклад основного матеріалу дослідження. Хоча феномен КОНЦЕПТ є найбільш дослідженим явищем у царині когнітивної лінгвістики з різних підходів та кутів зору, але не існує єдиного його тлумачення та класифікації. У контексті нашої розвідки доречним є думка А. Приходька, що «концепт – це комплексно структурований феномен, понятійний початок якого, проходячи крізь етнопсихологічні оцінки органічно поєдну-

ється з лінгвокультурними; багатовимірне ментальне утворення з образно-перцептивною, понятійною та ціннісною складовою» [4, с. 21].

Екстраполюючи погляди А. Приходька стосовно таксономії концептів на площину нашого дослідження визначаємо концепт МИТЕЦЬ як антропоморфний, універсальний, (відповідно до когнітивної семантики), регулятивний (орієнтовно норми, шаблону, конвенції), параметричний (згідно структурно-семантичного погляду).

Для розуміння сутності концепту МИТЕЦЬ, розглянемо його номінативне поле, яке є його понятійною складовою.

У словнику англійської мови – *Oxford Dictionary*, виокремлюємо значення лексеми *artist*:

1) *someone who paints, draws or makes sculptures*;

2) *someone who creates things with great skill and imagination* [7].

У тлумачному словнику англійської мови *Dictionary by Merriam-Webster* значення лексичної одиниці *artist* розкривається більш повно:

1) *a person who creates art (such as painting, sculpture, music or writing) using conscious skill and creative imagination*;

2) *a person skilled in any of the art*;

3) *a skilled performer*;

4) *a person who is very good at something* [6].

Номінативне поле концепту МИТЕЦЬ об'єднує такі лексеми, які входять до його ближньої периферії: *painter, creator, visionary, genius, maestro, master*. Дальню периферію складають номінативні одиниці: *expert, virtuoso, guru, craftsman/woman, sculptor* [6].

Оцінні характеристики: *inspired, tortured, eccentric, mad, misunderstood* уможливають розуміння концепту МИТЕЦЬ як геніальної особистості.

Досліджуючи засоби актуалізації концепту МИТЕЦЬ в англійськомовному кіно тексті, дотримуємося тлумачення цього поняття українською науковицею Оксаною Костюк «кінотекст – це інтермедіальний простір, у якому вербальні й візуальні коди співіснують та взаємодіють в єдиній художній структурі. [2, с. 89]. Американські дослідники, зокрема Сара Козлофф, розглядають кіно-текст також як «аудіовізуальні елементи: затранскрибовані паузи, інтонаційні шкали, фонові події на екрані, а також акторську гру, особливості зйомки, монтажу, звуко-режисури» [10, с. 90].

Ключовим у нашій розвідці є розгляд кіно тексту як мультимодального тексту, в якому невербальні засоби – модуси спроможні реалі-

зувати спец ефекти, зосередити камеру на міміці обличчя, очей, висвітлити емоційний стан героїв не словами, а засобами монтажу та зйомки.

Науковець Г. Кресс підкреслює, що «модуси – це специфічні способи представлення світу, які мають власні ресурси для створення змісту. Серед основних модусів кінематографу можна виділити: 1) вербальний, який включає у себе репліки, внутрішні монологи або закадровий голос; 2) візуальний, до якого ходять зображення, колір, мізансцена та композиція кадру; 3) аудіальний: музика, тембр, інтонація, шумові ефекти; 4) кінетичний, який містить жести, міміку, рух тіла або пластику персонажів; 5) технічний, до якого відносяться монтаж, спецефекти та робота камери» [11, р. 22].

Дослідимо як у площині кіно тексту *Genious: Picasso* репрезентовано концепт МИТЕЦЬ. Кіно стрічка розповідає про життя видатного митця з років дитинства до останнього його подиху. Батько відомого митця був художником і навчив хлопця малювати. Техніку живопису він осягав в Академії мистецтв в Італії. Брат батька давав гроші на його навчання бо бачив у нього завзятість до малювання та хотів, щоб Пабло прославив прізвище родини. Перша велика картина написана в класичній манері, яку Пабло подарував дядьку, довела талант хлопця і дядько зрозумів, що вкладає гроші в майбутнє родини. «*You have talent to become a maestro. In Italy you'll improve your painting skills*» [9]. Семантичний аналіз лексеми *maestro* об'єктивує концепт МАЕСТРО у термінах якого осмислюється концепт МИТЕЦЬ і формує концептуальну метафору МИТЕЦЬ – ЦЕ МАЕСТРО.

Навчання лініям, технічним нюансам портрету заклало вагоме підґрунтя його майбутнім шедеврам. Та Пабло цього було мало: він хотів змінити лінії, кольори, створювати нове мистецтво. Він не бачив себе вчителем малювання, яким батько хотів його зробити: «*I am not a painter as you, are, father. I don't want to be a teacher. I want to be an artist*» [9]. Семантичний аналіз лексеми *painter* експлікує концепт ХУДОЖНИК, в термінах якого осмислюється концепт МИТЕЦЬ і створює концептуальну метафору МИТЕЦЬ – ЦЕ ХУДОЖНИК.

І тому Пабло вирішив їхати до Парижу, де того часу жили та творили видатні митці. Це був важкий період його життя бо у цей час він малював, щоб прокормити себе і своїх друзів та оплатити кімнату, де вони усі мешкали: «*I can't paint imitating other artist. I want to create something unusual and close to my vision*» [9]. Інтерпретаційно-текстовий аналіз наведеного уривку кіно тексту та семан-

тика мовної одиниці *to create* вербалізує концепт МИТЕЦЬ і вилучає концептуальної метафори МИТЕЦЬ – ЦЕ ТВОРЕЦЬ.

Він хотів малювати так як бачив людей, предмети, речі. Пабло завжди повторював «*ART is magic and we must feel this force*» [9]. Інтерпретаційно-текстовий аналіз цього вислову експлікує концепт МАГІЯ, в термінах якого осмислюється концепт МИТЕЦЬ і реконструює концептуальну метафору МИТЕЦЬ – ЦЕ МАГ. Пабло відвідував маленькі виставки в приватних галереях, де виставлялися твори молодих, але ще невідомих митців. Так він познайомився з картинами Анрі Матіса і був вражений кольорами та лініями цього художника. Вони йшли в протиріч усім законам живопису, але картини були дуже гарні й талановиті: «*This artist is a visionary. I had never painted anything revolutionary like this. He is virtuoso... must find a new way of visionary for painting like he has. Matis has changed some rules of painting and I want to abolish them*» [9]. Семантичний аналіз лексем *visionary*, *virtuoso* та контекстуальний аналіз уривку експлікує концепти МРІЙНИК, ВІРТУОЗ в термінах яких осмислюється концепт МИТЕЦЬ і виокремлюють концептуальні метафори МИТЕЦЬ – ЦЕ МРІЙНИК, МИТНЦЬ – ЦЕ ВІРТУОЗ. Цей досвід став поштовхом до створення його манери написання полотен. Іноді не всі розуміли його творіння і він вживав опіум для заспокоєння та натхнення: «*Your pictures need time to be understandable for critics and experts*» [9]. Інтерпретаційно-текстовий аналіз вислову імплікує концепт НЕПОРОЗУМІННЯ і сприяє вилучення концептуальної метафори МИТЕЦЬ – ЦЕ НЕПОРОЗУМІННЯ. Але митець Джордж Брак порадив йому покінчити з опіумом бо він міг з'їхати з глузду як Ван Гог, Гете та інші видатні люди: «*You must leave to use opium not to become mad as Van Gog, Goethe had happened to*» [9]. Семантичний аналіз лексеми та контекстуальний аналіз уривку кіно тексту актуалізує концепт БОЖЕВІЛЛЯ і виокремлює концептуальну метафору МИТЕЦЬ – ЦЕ БОЖЕВІЛЛЯ.

У цей час він створив новий вид мистецтва – кубізм, в якому тривимірне тіло в оригінальній манері зображувалося як ряд об'єднаних разом площин. Це було переворотом у мистецтві: «*You asks if I like these pictures? There are perfect. You have found a new kind of ART*» ... «*These pictures soon will be seen in Louvre and you'll be recognized as guru of this art*» [9]. Інтерпретаційно-текстовий аналіз поданого уривку та семантика лексеми *guru* експлікують концепт МИТЕЦЬ і створюють концептуальну метафору МИТЕЦЬ – ЦЕ ГУРУ.

Пабло зустрів Єву – музу, кохання до якої стало натхненням. Та нажаль, дівчина мала тяжку хворобу – рак легенів і швидко пішла з життя. Кожного дня він приходив до неї в лікарню і приносив намальовану нову картину. «*My beloved, you are my inspiration. I 'll do my best to make you happy*» [9]. Концепт INSPIRATION репрезентує концепт ARTIST і конструює метафоричну схему МИТЕЦЬ – ЦЕ НАТХНЕННЯ. Лексема *beloved* доповнює і конкретизує дану схему і сприяє її реконструкції у МИТЕЦЬ – ЦЕ КОХАННЯ. Пабло намагався знайти заспокоєння від втрати коханої і звернув увагу на балерину Ольгу Хохлову. Його вразила її витонченість та лінії тіла, коли вона танцювала. Вона позувала йому і на якийсь час йому здалося, що це його муза. Одруження і народження сина не принесли бажаного натхнення. Він зрозумів, що брак і родина не дали йому емоційного задоволення і вирішив більше не одружуватися. Митці мають бути вільними вважав Пабло Пікассо: «*Artist are free from relations*» [9]. Пріоритетом у житті він ставив лише мистецтво. «*There is nothing more in the whole world than only Art for Artist. We must sacrifice with our family and relations*» [9]. Лексема *sacrifice* експлікує концепт ЖЕРТОВНІСТЬ, в термінах якого актуалізується концепт МИТЕЦЬ і сприяє створенню концептуальної метафори МИТЕЦЬ – ЦЕ ЖЕРТОВНІСТЬ. Семантика лексеми *only art* конкретизує дану метафору МИТЕЦЬ – ЦЕ ЛИШЕ МИСТЕЦТВО. Ні кохання Марії-Терези та народження доньки Майї, ні натхнення Дори, навіть 10 років життя з Французою Жило і народження дітей Клода та Паломі не змінили його мислення. Всіх жінок він кохав певний час, але не залишався на все життя бо мистецтво – понад усе: «*Artist must every day take pencil or brush for painting to be alive and feel alive. GOD bless me*» [9]. Інтерпретаційно-текстовий аналіз уривку імплікує концепт ЖИТТЯ, в термінах якого об'єктивується концепт МИТЕЦЬ і сприяє реконструкції концептуальної метафори ЖИТТЯ ДЛЯ МИТЦЯ ЦЕ МИСТЕЦТВО. Навіть в останні митті життя він просив пензель і папір, щоб малювати.

Коли в Європі почалася друга світова війна, обурений трагедією його рідної Іспанії де правив режим фашистського Франко, Пабло Пікассо – вже відомий митець – створив неперевершену «Герніку»: «*He is genius. Nobody could have painted more perfect than his "Guernica"*» [9]. Семантичний аналіз лексеми *genius* актуалізує концепт ГЕНІЙ, в термінах якого осмислюється концепт МИТЕЦЬ і уможливує виокремлення концептуальної метафори МИТЕЦЬ – ЦЕ ГЕНІЙ.

Пабло намалював відомий у всьому світі символ миру – білу іспанську голубку – і презентував її на форумі миру. Він став комуністом, але для нього мистецтво було головне. Навіть коли його друг під час війни порекомендував йому займатися не живописом, а подбати про безпеку його жінок і дітей, він відповів: «*Of course, there are things that more important to deal with for this war time: to save family and children. But it is not for me. Only ART*» [9].

Сильний вплив на його свідомість мала поїздка до концтабору Освенцим, де він побачив реальні жахіття і наслідки німецьких тортур. Він усвідомив, що не тільки пензлем він повинен боротися з фашизмом, але й всією своєю сутністю: «*I have realized, that artist must fight against fascism not only by means of painting but by all my soul and body*» [9]. Контекстуальний аналіз даного вислову та семантичний аналіз номінативної одиниці *fight against fascism* актуалізує концепт БОРОТЬБА, у термінах якого осмислюється концепт МИТЕЦЬ та сприяє конкретизації концептуальної метафори МИТЕЦЬ – ЦЕ БОРЕЦЬ ЗА МИР. Та на думку його жінок і дітей, які були родиною по крові і любові, наймогутнішим і неперевершеним його шедевром була родина: «*Your family is your perfect picture, your masterpiece*» [9]. Інтерпретаційно-текстовий аналіз вислову, семантика лексеми *masterpiece* імплікує концепт МИТЕЦЬ в термінах концепту МАЙСТЕР.

Отже, концепт МИТЕЦЬ у площині кіно тексту *Genious: Picasso* актуалізують мовні одиниці, які створюють концептуальні метафори: МИТЕЦЬ – ЦЕ МАЕСТРО, ЦЕ ХУДОЖНИК, ЦЕ ТВОРЕЦЬ, ЦЕ МАГ, ЦЕ ВІРТУОЗ, ЦЕ МРІЙНИК, МИТЕЦЬ – ЦЕ НЕПОРОЗУМІННЯ, ЦЕ БОЖЕВІЛЛЯ, ЦЕ НАТХНЕННЯ, ЦЕ КОХАННЯ, МИТЕЦЬ – ЦЕ ГУРУ, ЦЕ ГЕНІЙ, МИТЕЦЬ – ЦЕ ЖЕРТОВНІСТЬ, МИТЕЦЬ – ЦЕ ЛИШЕ МИСТЕЦТВО, МИТЕЦЬ – ЦЕ БОРЕЦЬ ЗА МИР, МИТЕЦЬ – ЦЕ МАЙСТЕР.

Екстраполюючи погляди Г.Кресса [11] на площину нашої розвідки спостерігаємо наявність вербального, візуального, кінетичного та технічного модусів мультимодального кіно тексту. Візуальний модус розкриває зображення, кольори, картини митця. Кінетичний – представлено жестами Пабло (піднята вгору рука в сплеску емоцій), мімікою його обличчя, коли він гнівається або радіє, рухом тіла натурщиць, пластиною балерини, грою персонажів балету та п'єс. Великого значення в розкритті образно-асоціативної складової концепту МИТЕЦЬ набуває також технічний модус, представлений роботою камери особливо під час

створення ним живопису (камера фіксує увагу на кольорах та рухах Пабло: вони швидкі, коли він змішує кольори, малює; потім повільні – коли він уважно вдивляється в картину); великим планом показано його очі (коли він молодий і в старому віці, вони залишаються сяючими, пустотливими як у дитини, наповненими сльозами від горя, розлуки чи невдачі, що говорить про його душевні переживання); переключенням фрагментів (показано юного та зрілого митця як паралелі тим подіям, які відбувалися в ретроспективі або присутні зараз).

Висновки. У контексті нашої розвідки концепт МИТЕЦЬ тлумачимо як антропоморфний, універсальний, регулятивний, параметричний концепт. Кіно текст розглядаємо як мультимодальний конструкт, що поєднує вербальний, візуальний, кінетичний та технічний модули.

Дослідження мовного матеріалу кіно тексту *Genious: Picasso* засобами інтерпретаційно-текстового, концептуального, контекстуального та семантичного аналізів довів, що лексеми *painter, creator, visionary, genius, maestro, master, virtuoso, guru*, які входять до ближньої та дальньої периферії номінативного поля концепту МИТЕЦЬ, лежать в основі його осмислення і складають його понятійну складову. Специфікою розуміння даного кіно тексту виступають мовні одиниці *mad, misunderstood, magic, sacrifice, fighter for peace, inspiration, life*, які формують ціннісний конструкт даного утворення. Образно-асоціативний конститuent представлено мультимодальними засобами (зображеннями на картинах, мімікою обличчя, рухом тіла, пластикою персонажів, грою камери на важливих деталях та моментах).

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Девдюк І.В., Нісевич С.І. Образ художника як літературно-естетичне явище. *Журнал Прикарпатського університету імені Василя Стефаника*, Вип. 2 (2). 2015. С. 104–109.
2. Куцос О.І. Класифікація визначень поняття «концепт» методом кластерного аналізу. *Закарпатські філологічні студії*. Вип. 24 Т.1. С. 171-175 https://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/24/part_1/33.pdf
3. Левицька О. Інтермедіальність біографічних романів про художників (В. ван Гог, Х. Сутін). *Літературний процес: методологія, імена, тенденції*. 2021. URL: <https://doaj.org/article/890972c12e894fc9932aa9549d5af66c>*
4. Приходько А. Концепти і концептосистеми в когнітивно-дискурсивній парадигмі лінгвістики. Запоріжжя: Прем'єр, 2008. 332 с.
5. Полезнюк Ю. Вербалізація образу митця в кінофільмі «Великі очі». *World science: problems, prospects and innovations: proceedings of the 11th International scientific and practical conference 14-16 July, 2021. Toronto Perfect Publishing, Canada*. 2021. Pp. 21-27.
6. "Artist". Merriam-Webster Dictionary. URL: <https://www.merriam-webster.com/thesaurus/artist> Accessed 25, July. 2026.
7. "Artist". Oxford Learner's Dictionary. URL: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/artist?q=artist> Accessed 25, July. 2026
8. Ushakov A. Мовна репрезентація образу людини культури. *Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія: Філологія*. 2021. Т. 24, № 2. С. 78–86. DOI: 10.32589/2311-0821.2.2021.252114
9. "Genius: Picasso". National Geographic. URL: <https://uaseerials.my/1078-geniy.html>
10. Kozloff S. *Overhearing Film Dialogue*. Los Angeles, 2000. 323 p.
11. Kress G., van Leeuwen T. *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. 2nd ed. London: Routledge, 2006.
12. Ruiz, Paula Arantzazu. The Van Gogh Enigma: Re-Mythifications of the Artist's Genius in "Loving Vincent" and "At Eternity's Gate". *Comparative Cinema*, 2021, vol. 9, №. 16, pp. 93-110 doi:10.31009/cc.2021.v9.i16.06.



Стаття поширюється на умовах ліцензії відкритого доступу CC BY 4.0

Дата першого надходження статті до видання: 27.08.2026
 Дата прийняття статті до друку після рецензування: 18.09.2026
 Дата публікації (оприлюднення) статті: 15.10.2026